Fundación BBVA

DESMONTANDO(SE) EL TIEMPO

Concierto para clarinete y electrónica

26 de septiembre de 2015

Fundación BBVA · Palacio del Marqués de Salamanca · Madrid

DESMONTANDO(SE) EL TIEMPO

Concierto para clarinete y electrónica

FUNDACIÓN BBVA

El programa de Cultura de la Fundación BBVA dedica especial atención a la música clásica, con énfasis en la composición del siglo XX y comienzos del presente. Pocas áreas de la cultura expresan de manera tan acabada como la música el equilibrio entre el mantenimiento de una rica tradición reactualizada y enriquecida permanentemente y de innovación radical, aportando ambas una componente esencial de la sensibilidad de nuestro tiempo. Y por ello forma parte central del programa de la Fundación BBVA.

La tipología de actividades incluye las siguientes:

• Concursos y premios, como son el Premio Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento y la Cultura, en la categoría de Música, y el Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)-Fundación BBVA.

• Ciclos de interpretación de música de los siglos XX y XXI, entre los que destacan el Ciclo Retratos, a cargo de PluralEnsemble, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid; el Ciclo de Solistas, en la sede de la Fundación BBVA en Madrid (Palacio del Marqués de Salamanca); y el de Conciertos de Música Contemporánea, en la sede de la Fundación BBVA en Bilbao (Edificio de San Nicolás), bajo la dirección artística del compositor Gabriel Erkoreka.

• El ciclo de conciertos teatralizados *El mundo de ayer*, que combina música, trabajo actoral y creación audiovisual, dirigido por José Ramón Encinar, en los Teatros del Canal (Madrid).

• Formación académica de excelencia, a través de un programa de becas destinadas a la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), complementado con la creación de la Academia Orquesta Nacional de España-Fundación BBVA, un nuevo programa pedagógico en colaboración con la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), que hace posible la participación de músicos de la JONDE en conciertos de la OCNE, además del apoyo a la Cátedra de Viola Fundación BBVA Escuela Superior de Música Reina Sofía y a la Sinfonietta de Música Contemporánea de la misma escuela.

• Ciclos de Jóvenes Intérpretes, desarrollados en las sedes de la Fundación en Madrid y Bilbao.

• Grabaciones en audio y vídeo y difusión de la música de nuestro tiempo, señaladamente la serie NEOS-Fundación BBVA y la Colección de Compositores Españoles y Latinoamericanos de Música Actual, impulsada por la Fundación BBVA en colaboración con el sello Verso. Se desarrollan también proyectos singulares dedicados a la grabación en audio o en vídeo de la interpretación de artistas particularmente destacados, entre ellos los dos dedicados al maestro Joaquín Achúcarro (con Opus Arte y Euroarts), a obras o figuras emblemáticas, como Tomás Luis de Victoria (con la BBC), la Carta Blanca *Ecos y sombras* dedicada a Cristóbal Halffter (con Koala Productions) y la grabación del estreno mundial de su ópera *Lázaro* (con NEOS), *Panambí* de Ginastera (con Deutsche Grammophon), las óperas *Eugene Onegin* de Chaikovski y *Rigoletto* de Verdi (con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera [ABAO]), *Spanish Landscapes* de Leticia Moreno (con Deutsche Grammophon), y *Aura* de Judith Jáuregui (con BerliMusic).

• Entre las colaboraciones que la Fundación BBVA ha venido desarrollando en los últimos años, se encuentran las establecidas con la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO), el Teatro de la Maestranza de Sevilla, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Teatro Real de Madrid, y el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

• Encargos de composición a creadores españoles e internacionales en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), la ORCAM y la Orquesta Sinfónica de Euskadi, además de otros encargos directos.

• Ciclos de conferencias y actividades orientadas a difundir y desvelar al público interesado el significado de la creación musical. La Fundación BBVA apoya también publicaciones de referencia en el ámbito de la música como la revista *Scherzo*.

La actividad de la Fundación BBVA en otras áreas de la cultura incluye la serie *El Quijote del siglo XXI: versión radiofónica* y el programa sobre pintura contemporánea *Punto de fuga*, ambos en colaboración con Radio Nacional de España (RNE).

La dedicación de la Fundación BBVA a la música y a la cultura le ha hecho merecedora de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes así como la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

INTÉRPRETES

The DK <projection>

Clarinete
José María Santandreu

Electrónica
Ángel Arranz

PROGRAMA

Enrique Jesús Aragón (1970)
Nyx

Alberto Posadas (1967)
Sínolon

Carlos David Perales (1979)
Danzón

Luciano Berio (1925-2003)
Sequenza IXa

Ángel Arranz (1976)
S A H

Víctor Vallés Fornet (1984)
AeruAurea

Ramon Lazkano (1968)
Otoitz

Ángel Arranz
DK <sin>

NOTAS AL PROGRAMA

Enrique Jesús Aragón
Nyx

Nacido en Logroño, se formó en los Conservatorios de La Rioja, Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao y Superior de Navarra. María Dolores Malumbres y Joseba Torre se cuentan entre sus principales maestros, así como Leonardo Balada, con quien trabajó en la Carnegie Mellon University de Pittsburgh. Asistió a diversos cursos especiales y clases magistrales impartidas por Teresa Catalán, José María Laborda y George Benjamin, entre otros maestros. Es también doctor en Ciencias Humanas y Sociales (Musicología) por la Universidad de La Rioja. Actualmente reside en la Bretaña francesa.

El autor ha escrito lo siguiente sobre su obra: «*Nyx*, en la poesía órfica la Noche, adquirió un papel incluso más importante en varios poemas fragmentarios atribuidos a Orfeo. En ellos, la Noche es el principio fundamental, junto con su padre el Caos. La Noche ocupaba una cueva o *adyton*, desde donde daba oráculos. Crono –que está encadenado dentro, dormido y borracho de miel– sueña y profetiza. Fuera de la cueva, Adrastea tañe címbalos y golpea su *tympanon*, moviendo el universo entero en una eufórica danza al ritmo del canto de Nyx, representada por el diálogo en eco, imitación canónica, hererofonía entre el instrumento real (el clarinete) y el instrumento irreal, producto de la manipulación electrónica variable en vivo: asimetría, desplazamiento métrico que se articula a través de un modo no octaviante, en cuartos de tono, producto del análisis espectral (sonograma) de una muestra sonora de la naturaleza en la que interactúan el viento, el mar, un cerro, una gruta, diferentes barreras holográficas; una evocación de nuestra herencia mediterránea».

Alberto Posadas
Sínolon

Alberto Posadas repartió su formación musical entre Valladolid y Madrid. En 1988 conoció a quien considera su verdadero maestro: Francisco Guerrero. Con él estudió Composición y descubrió nuevas técnicas para la creación de la forma musical, como los fractales o la combi-

natoria. Buscando el modo de integrar también el elemento estético, Posadas utilizó modelos de composición propios con componentes de disciplinas como la arquitectura, la pintura o el movimiento. De forma autodidacta, exploró la música electroacústica, desarrollando diversos proyectos. A partir de 1993 logró un reconocimiento internacional que no ha hecho sino crecer: sus trabajos se programan en muchos países, recibe peticiones de festivales y realiza importantes obras por encargo, que son interpretadas por conjuntos y orquestas del máximo nivel nacional e internacional. En 2006, con ayuda de la Casa de Velázquez, y junto a Andrés Gomis, llevó a cabo un proyecto de investigación sobre nuevas técnicas de ejecución del saxofón y su aplicación a la composición. Compagina la labor de compositor con la docencia (que ha ejercido o ejerce en centros de Majadahonda, Palencia, Montreal, Royaumont, San Sebastián, Madrid, Valencia o París), además de participar como conferenciante frecuentemente en ciclos y jornadas de música contemporánea. Entre las distinciones que están jalonando su carrera figuran un premio del Festival ArsMusica de Bruselas (2002) y el Premio Nacional de Música (2011).

Sínolon data del año 2000 y es obra dedicada a Iván Solano, el clarinetista que la estrenó el 22 de junio de 2000 en la Casa de España de la Ciudad Universitaria de París. «El término griego Sínolon –escribe Posadas– se refiere a una unidad engendrada por una diversidad de elementos, presentando una estructura formada por componentes no muy bien separados. Se trata de una unidad desde la multiplicidad. En Sínolon, la interdependencia de los elementos es tal que hace imposible su disociación. Aristóteles utiliza el término Sínolon para hablar de la sustancia filomórfica (todo cuerpo se compone de materia y forma). Pero también podría definirse Sínolon como una onda que consta de fotones, inseparables los unos de los otros. Así, en esta obra para clarinete, todos los materiales utilizados, tales como las variaciones de timbre, los microintervalos, los multifónicos, los *glissandi*, los trémolos de gamas "bicromáticas" (cromáticas y por microintervalos superpuestos), etc., adquieren una interdependencia extrema,

evolucionando a través de los mismos sistemas de procesamiento. Es en el desplazamiento temporal del sonido cuando se llega a crear la "unidad de sínolon". *Sínolon* es una obra que está al margen de la tradición de escritura para clarinete y exige a los artistas un alto nivel de virtuosismo y una gran resistencia mental y física».

Carlos David Perales
Danzón

Natural de Úbeda, cursó sus estudios superiores de Música en los Conservatorios de Sevilla, Granada y Valencia. Becado por la Junta de Andalucía, amplió estudios de Composición y Dirección orquestal en la Universidad de Música de Viena, donde se graduó tras haber trabajado con los maestros Michael Jarrell y Leopold Hager. Entre 2002 y 2005 fue asistente del maestro Manuel Galduf en la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Su obra compositiva comprende una amplia gama genérica, desde obras para instrumentos a solo hasta la gran ópera y han sido presentadas en importantes foros musicales y festivales internacionales, haciéndose acreedoras de numerosos premios internacionales. Perales ha sido invitado a trabajar en laboratorios y universidades españoles, así como en Singapur y Bruselas. Asimismo, es doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, cuyo Consejo Social premió en 2012 su tesis doctoral.

Su obra *Danzón*, de título suficientemente explícito, es presentada por el autor con estos versos:

Danzamos todos
unos mejor que otros
venimos en blanco
y nos vamos coloreando
a veces queriendo
otras sin saber cómo.
Cuando vemos qué nos gusta
lo fijamos
sin poder evitarlo
vamos aprendiendo aquello que necesitamos.
Cuando pensamos que sabemos mucho
seguimos danzando
nos vamos coloreando
hasta el negro,
unos mejor que otros.

Luciano Berio
Sequenza IXa

El maestro Luciano Berio no solo fue cabeza importante del movimiento vanguardista europeo de los años cincuenta y sesenta, sino que ha dejado un catálogo de obras que constituye uno de los capítulos fundamentales de la música de la segunda mitad del siglo XX. Entre tantísimas obras, la serie de catorce *Secuencias* para instrumentos a solo –incluida la voz humana–, compuestas entre 1958 y 2002, esto es, a lo largo de toda su carrera, es muy representativa de su producción y ha resultado extraordinariamente fértil. Se trata de obras de hondo virtuosismo, exploradoras de nuevas maneras ejecutorias, buscadoras de nuevas sonoridades y nuevos acentos expresivos. En palabras del propio Berio, «mis *Secuencias* para instrumentos monódicos (flauta, trombón, oboe, clarinete, trompeta, fagot) proponen una escucha de tipo polifónico basada, en parte, en la rápida transición de caracteres diferentes y en su interacción simultánea». Todas ellas (excepto, precisamente, la de clarinete) nacieron con destino concreto a un determinado intérprete cuya capacidad técnica y musical motivaba al maestro. De hecho, las *Secuencias* berianas tienen tan en cuenta al intérprete próximo o futuro que, con razón, han sido descritas en alguna ocasión como verdaderos «dúos entre el instrumento y el instrumentista».

La *Sequenza IX* fue escrita originalmente para el clarinete (versión *a*), aunque Berio llevó a cabo con posterioridad versiones de la misma pieza para saxo alto (*b*) y clarinete bajo (*c*). La que aquí nos interesa, la *Sequenza IXa*, fue estrenada en el Théâtre d'Orsay de París el 26 de abril de 1980, interpretada por el clarinetista Michel Arrignon. En una primera sección, la música consiste en breves gestos sonoros que concluyen en largos calderones sobre la nota final, pues el compositor prescribe mantener el sonido durante seis, ocho y hasta diez segundos. En una segunda sección, la escritura se estira y propone un curso ondulante, con mordentes de hasta diez notas. Una tercera sección viene a rememorar la primera, lo que no implica repetición literal. La escritura es no compaseada y abunda en pródigas y precisas indicaciones dinámi-

cas. En el curso de la pieza, el intérprete tiene que abordar las más variadas formas de emisión y técnicas ejecutorias, incluidos portamentos y sonidos multifónicos. La obra concluye con un último gesto en *ppp*.

Luciano Berio incluyó esta *Sequenza IXa* en el segundo acto de su ópera *La vera storia*, estrenada en el Teatro alla Scala en marzo de 1982.

Ángel Arranz
S A H

El compositor, sonólogo y musicólogo Ángel Arranz vive en Holanda. Es licenciado en Composición por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y posee un Máster con distinción en Sonología en el Real Conservatorio de La Haya. Su trabajo se dirige hacia el ensamblaje e hibridación entre instrumentos acústicos y electrónicos, así como hacia la espacialización del sonido y, en palabras del propio compositor, se caracteriza por aspectos como «el uso del tiempo como materia constructiva a través de las matemáticas aplicadas; especialidad en los dominios físicos, estructurales, de notación y del procesamiento de la señal digital; organicidad por medio del estudio de la morfología de las formas naturales y los procesos biológicos; afinidad con el deconstructivismo y el universo barroco; aproximación interdisciplinar hacia otras artes, especialmente la relación entre la Arquitectura y la Música». Sus obras se han interpretado en importantes salas y festivales de Holanda, Italia, Portugal, China, Corea y España.

Una pieza exclusivamente electroacústica servirá de necesario descanso para el clarinetista, muy exigido, incluso físicamente, en un programa de este tipo. Sobre *S A H*, Ángel Arranz nos ofrece el siguiente comentario: «*S A H* (sample&hold) es la tercera pieza de la serie de composiciones para formato fijo y vídeo titulada *[d]espacio*, basada en las arquitecturas de cuatro bodegas vanguardistas españolas. *S A H* está inspirada en el edificio de Bodegas Ysios, tomándose como modelo compositivo, fuente de formas y materiales.

Un enorme gesto pixelado decompone una gran sinusoide, descrita por las ciento cincuenta y cinco vigas de la línea de la cubierta, como también por la serie de expansiones y contracciones que van alternándose en la fachada de madera del edificio. A modo de reflejo de la sinusoide de la cubierta, la pieza tiene siete ciclos o partes que combinan, de manera armónica, secciones de texturas luminosas con otras secciones de texturas más oscurecidas.

Siguiendo el estilo de la arquitectura egipcia antigua, el vídeo utiliza exclusivamente líneas rectas, desarrollando patrones caprichosos. El color recuerda a los paisajes desérticos de Egipto y las vestimentas de los dioses representadas en las pinturas murales de las tumbas.

El edificio está dedicado a los dioses egipcios, Isis y Osiris, quienes inspiran su construcción. Una breve narración extraída de la historia original de Sinuhé va interpolándose a lo largo de la pieza. *S A H* es un homenaje póstumo al padre del compositor. Ésta es la traducción del Papiro de Berlín 10499:

La grandes puertas de entrada están cerradas
la morada tranquila, los corazones de luto
aquel que le crió
el dios subió a su horizonte
el cuerpo divino se funde con él
voló hacia el cielo
se encontró con Atón [el sol].»

Víctor Vallés Fornet
AeruAurea

El compositor e intérprete alicantino Víctor Vallés estudió Trompeta y Piano en los Conservatorios de Denia y Oliva, y cursó la Composición en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, donde obtuvo el Premio Fin de Carrera. Además de sus maestros en los mencionados centros, Vallés Fornet ha recibido enseñanzas de Yvan Nommick, Agustí Charles y Leonardo Balada. En 2010 llevó a cabo un Máster en la Universidad Politécnica de Valencia sobre una obra de Carmelo Bernaola, compositor sobre cuya música trabaja ahora en su tesis doctoral. Su música ha sido programada en España, así como en Francia y Argentina, y ha sido galardonada con premios

en distintas ciudades de la Comunidad Valenciana, ámbito geográfico en el que ejerce actualmente la enseñanza.

Sobre *AeruAurea* comenta el compositor que es una «obra para clarinete y electrónica construida en forma de arco (ABCBA), en la que tanto la macroestructura como las diferentes microestructuras ocupan un espacio temporal proporcionado áureamente, siendo la sección central (C) la más larga, densa y la de mayor esfuerzo y dificultad para el intérprete. Dividida en cinco microestructuras en la que cada una de ellas va comprimiendo su tamaño por proporciones áureas, se juega con un estructuralismo de gestos / efectos (ocho en concreto) que deben mantener al intérprete en una máxima concentración. Las secciones A son un gran *stretching* del espectro sonoro, un gran gesto musical que intenta ser una metáfora de la paraboloide hiperbólica gaudiniana, mientras que las secciones B, de corte más horizontal (aunque con gestos que interrumpen esa calma y/o fluidez horizontal) contrastan gestualmente con las demás».

Ramon Lazkano
Otoitz

Tras estudiar Piano con Juan Padrosa y Composición con Francisco Escudero en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, su ciudad natal, Ramon Lazkano prosiguió sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con maestros como Alain Bancquart, Gérard Grisey, Tristan Murail y Philippe Manoury. También hizo cursos de Dirección de orquesta con Arturo Tamayo y de Análisis con Gilles Tremblay. Durante un tiempo, ya en España, ya en Estrasburgo, Lazkano mantuvo estrecha relación con Luis de Pablo. A la vez que ve difundir sus obras internacionalmente, Lazkano ha enseñado Orquestación y Composición en el Conservatorio Nacional de la Región de Estrasburgo, en la Escuela Superior de Música de Cataluña de Barcelona (ESMUC) y en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene). Entre los hitos de su trayectoria artística, destacan el Primer Premio de Composición del Conservatorio Nacional de Música de París, en 1990, y el Premio Leonard Bernstein, concedido por un

jurado presidido por el maestro Luciano Berio, en 1997.

Un año antes (1996), el compositor donostiarra había creado *Otoitz* («oración») conservando elementos de una obra anterior (*Sonatine*, para guitarra), así como la estructura tripartita clásica: *allegro* de sonata – *Lied* variado – rondó, pero muy alterada y concentrada en cuanto a la duración de sus movimientos, breves y fulgurantes. En esta pieza –exigente para el intérprete en lo que respecta a la búsqueda de la afinación–, el silencio, los microintervalos y la resonancia del sonido constituyen el hilo conductor de la escucha".

Ángel Arranz
DK <sin>

Comoquiera que más arriba hemos ofrecido una sucinta semblanza del compositor, pasamos aquí directamente a reproducir su comentario sobre la obra que viene a cerrar el concierto: «*DK <sin>* es una pieza modular multiinstrumental para ensemble con o sin electrónica en vivo, compuesta en el Instituto de Sonología de La Haya. Ha sido creada bajo el sistema de composición conocido como deconstrucción sinusoidal. La pieza fue desarrollada en el programa de composición algorítmica creado por Paul Berg, AC Toolbox. Ochocientas curvas (semillas) fueron manejadas en el ordenador con el fin de generar diferentes parámetros, principalmente ritmo, para construir la composición. Las semillas son los elementos básicos generativos que controlan tanto la macroestructura como los elementos más pequeños de toda la composición, la microestructura. Gracias a la semilla, el compositor encuentra una expresión rítmica muy flexible, táctil, absolutamente emancipada de lo espacial, como también un puente natural y coherente hacia la nanoestructura, el dominio electrónico, el cual constituye aquellos aspectos imposibles de ser manejados por medio de instrumentos acústicos. El propósito básico de la deconstrucción sinusoidal es construir un sistema musical autoconductivo y no armónico, dado cualquier número de partes instrumentales y/o un campo de electrónica en vivo. Una de las propiedades principales de la decons-

trucción sinusoidal es la dispensabilidad: cualquiera de las partes podría ser omitida sin daño alguno en la macroestructura. Tanto la ausencia de algunas partes como la variabilidad combinatoria de las mismas no afecta a la eficacia musical de la composición. Este rasgo autoconductivo podría incluso implicar la ausencia de director, si uno de los intérpretes asumiera el rol de dirigir la versión (generalmente el instrumento más rico en frecuencias agudas sobre el escenario). Ello significa que la obra puede ser tocada en 511 combinaciones instrumentales diferentes, desde el instrumento a solo, pasando por varias formaciones de cámara, hasta el ensemble entero de nueve instrumentistas. Una vez que la obra comienza a ser tocada, no se permite ni a los intérpretes ni al director cambiar la configuración inicial de los instrumentos».

José Luis García del Busto

THE DK <PROJECTION>

Fundado en 2009 en el seno de una de las mecas mundiales de la música electrónica clásica y de *media arts*, el Instituto de Sonología de La Haya, es un grupo independiente multi[inter]disciplinar cuyo estímulo creativo es el uso de la tecnología como vehículo de transformación artística y musical.

Con un énfasis especial en establecer puentes escénicos entre las nuevas arquitecturas de vanguardia y la música, explora, dentro de un todo orgánico, muchas otras expresiones multimedia, reinventando géneros musicales que desempeñan un papel en las artes visuales, la tecnología aplicada y la espacialización del sonido, tales como composición algorítmica, medio fijo, electrónica en vivo, interpretación de vídeo en vivo, instalación de vídeo, instalación sonora, fotografía, danza contemporánea y cine documental.

Debido a su versatilidad, se adapta a todo tipo de necesidades escénicas, las cuales abrazan diversos espacios, tales como festivales de música contemporánea/electrónica, festivales de cine, centros de arte contemporáneo, centros culturales, medialabs, espacios industriales, jazz experimental, programas de danza y eventos teatrales.

José María Santandreu se formó en Valencia y Viena, recibiendo clases y consejos de profesores como Karl Leister, Reinhard Wieser, Wenzel Fuchs, José Vicente Herrera o Alberto Ferrer. Su versión de la *Sequenza* para clarinete de Luciano Berio ha sido incluida en la discografía del Centro Studi Luciano Berio en Italia. Sus trabajos discográficos han sido presentados en TVE y RNE, así como en diferentes festivales internacionales y fundaciones, tales como la Fundación de Música Contemporánea de Barcelona, Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) o Festival Peñafiel Milenio.

Ha colaborado con solistas internacionales de la Filarmónica de Berlín y la Filarmónica de Viena. Anteriormente clarinete solista de la Orquesta de Cámara de Valencia, actualmente es solista de la Universal Symphony Orchestra y del Ensemble d'Arts, estrenando tanto obras para clarinete y electrónica como piezas para ensemble. Compagina su actividad artística con la de profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Utiel y el Centro de Estudios Musicales MC de Segorbe.

Ángel Arranz (1976) es compositor de música instrumental y electrónica, centrado en el desarrollo de estructuras sonoras intercambiables entre instrumentos tradicionales y las electrónicas a través de la espacialización. Su música explora el tiempo como materia constructiva a través de las matemáticas aplicadas; una espacialidad que correlaciona los dominios físico, estructural, de notación y del procesamiento de la señal digital y la organicidad por medio del estudio de la morfología de las formas naturales y la geometría fractal.

Alumno privado de composición de Alberto Posadas, se licencia con la máximas calificaciones en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde 2006, fija su residencia en los Países Bajos, completando *with distinction* en 2008 un Máster en Sonología en el Real Conservatorio de La Haya. Desde 2009 Ángel Arranz ocupa la posición de investigador asociado en el Instituto de Sonología de La Haya y es candidato a doctor por la Universidad de Salamanca investigando, entre ambas instituciones, sobre nueva tecnología aplicada a la música.

Desarrolla desde 2006 un innovador sistema de composición no armónico denominado deconstrucción sinusoidal, cuya eficacia es comparable a diversos sistemas armónicos clásicos del mundo. El sistema permite el encuentro y combinación de diversas partes instrumentales de una manera orgánica en una composición.

Investigaciones interdisciplinares en el Instituto de Sonología sobre la relación entre música y arquitectura le orientan en la creación de varias series de composiciones inspiradas, basadas y trabajadas dentro de varios edificios vanguardistas, diseñados por estudios de arquitectura tales como Richard Rogers Partnership y KonkritBlu Arquitectura.

En 2012 su obra *Extrusion* es elegida por la UNESCO para representar a la Federación Española en China en el Festival Musicacoustica de Pekín. En 2013 la prestigiosa musicadhoy le dedica un concierto monográfico en La Casa Encendida, Madrid. Ese mismo año compone dos piezas con motivo del Milenario de la Villa de Peñafiel (1013-2013): *Toposonía*, una intervención sonora masiva que usa todo el diseño urbano de Peñafiel, y *DK <protos>*, serie de tres composiciones inspiradas por el edificio Bodegas Protos.

Sus obras han sido interpretadas en Países Bajos, Italia, Portugal, Corea, China y España. Ha realizado encargos para Ensemble Modelo 62, Smash Ensemble; Josetxo Silguero, Ralph-Raimund Krause, Raphaël Simon; Bodegas Protos, Bodegas Qumrán; Ayuntamiento de Peñafiel y Orquesta de la Universidad de Valladolid; tocando en espacios y festivales tales como Smart Project Space (Ámsterdam), Incubate Tilburg; Symposium Music Spaces The Hague; Synthese Festival Guarda; Università degli Studi di Salerno; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), Fundación Phonos, Festival Sonar Barcelona, Festival AMEE, Festival Synchresis – Valencia, Festival de Primavera USAL, Quincena Musical de San Sebastián, Mostra Sonora de Sueca, Festival SON – musicadhoy, Festival Peñafiel Milenio 2013; Busan International Electronic Music Festival, Musicacoustica Beijing.

Es intérprete de música electrónica, fundador y director artístico del colectivo The DK <projection>. Toda su obra hasta la fecha está editada en Donemus.

Depósito legal: BI-1233-2015

Fundación BBVA