

## Peñafiel se convierte en un gran instrumento musical para celebrar los mil anos de su tuero





Músicos de las bandas locales, camioneros y tañedores de campanas se unen para interpretar una obra en el parque de San Vicente

PENAFIEL. Vibrante jornada la que se vivió ayer en Peñafiel para continuar con la celebración de los mil años del fuero de la villa ribereña. La música fue la gran protagonista con el arranque del festival Peñafiel Milenio, un certamen de músicas cultas que tendrá su continuidad en otoño y en el que se combinan propuestas de vanguardia con otras de corte clásico. El programa está pro-ducido por la plataforma multidisciplinar The DK Projection y cuenta con la colaboración de las bodegas Pago de Carraovejas y Protos, así como de la Diputación de Valladolid, la Fundación Edades del Hombre, el Ayuntamiento de Peñafiel, el hotel Convento Las Claras y el restaurante Molino de Palacios.

El certamen no pudo empezar de manera más espectacular, pues el primer concierto de los tres programados para ayer sábado convirtió a Peñafiel en un gran instrumento musical. Al mediodía, más de cien



Las bandas de la localidad participaron en el concierto conjunto desde el parque de San Vicente. .: A. o.

músicos de la localidad pertenecientes a distintas agrupaciones -banda de música, bandas de semana santa, charangas...- se concentraron en el parque de San Vicente y en su entorno, interpretando de manera conjunta una coreografía sonora que convirtió a la villa en una enorme caja de resonancia. Como intérpretes también participaron varios camioneros de la cofradía de San Cristóbal, quienes aportaron sus camiones al concierto, lo mismo que varios campaneros que hicieron sonar las campanas de distintos campanarios. 'Toposonía' es el título de la

obra que interpretaron todos ellos y es una composición del peñafielense Ángel Arranz, investigador del Instituto de Sonología de la Haya y director del festival.

El lugar principal desde donde se coordinó la ejecución de esta 'performance' fue el propio parque de San Vicente, enclave desde el que, por su elevada situación, se domina el municipio visual y sonoramente. Como artista principal ejerció el percusionista japonés Katsunori Nishimura, y al estar circunscrito el festival también a las celebraciones por los 400 años de relaciones bila-

terales entre España y Japón, al evento sonoro asistió el ministro de la embajada japonesa en España, Keiichico Morishita.

El aparcamiento ubicado junto al parque, varias lomas de sus alrededores, el castillo, diversos campana-

La Banda Municipal de Música ofrece esta tarde un concierto en el centro cultural

rios de las iglesias y azoteas de edificios como el centro cultural fueron algunos de los lugares donde se apostaron los músicos para ejecutar Toposonía'. Varios directores se encargaron de conducir la pieza y distintos mensajeros se desplazaron hasta los puntos donde se encontraban los intérpretes para sincronizar la partitura. La sonoridad fue creciendo en intensidad según discurría la ejecución musical para finalizar en una auténtica apoteosis acústica. 'Toposonía' no fue la única propuesta musical de ayer. Se celebraron dos más, también gratuitas. A las 18:00 horas, Sigma Project Quartet ofreció un concierto itinerante en el Museo Provincial del Vino, y a las 20:00 horas, la jornada finalizó en el claustro del Hotel Convento Las Claras con la actuación de El Trovar de los Afectos.

## También en noviembre

En noviembre tendrá lugar la segunda parte del festival Peñafiel Milenio con las actuaciones del pianista Antonio Baciero y del dúo compuesto por el pianista Akane Takada y el clarinetista José María Santandreu. Hoy domingo, a las 20:00 horas en el centro cultural, la Banda Municipal de Música ofrecerá un concierto, y el día 25 de mayo tendrá lugar un concurso de pintura rápida que organiza Bodegas Mento con la colaboración del Ayuntamiento y de la Diputación. El día 31 se realizará una visita teatralizada por los rincones históricos de la población estableciéndose con ello una ruta turística de cara a los próximos meses.